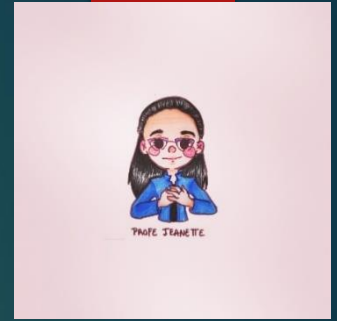




Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO



BARROCO Y NEOCLASIFICISMO

OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

Barroco

*“El **barroco** es un movimiento artístico y cultural dominante en el siglo XVII caracterizado por una revolución de las ideas y los aspectos temáticos y formales del Renacimiento”*

Contexto histórico

- ▶ Fines del siglo XVI y fines del siglo XVII.
- ▶ Manifiesta una conciencia en crisis, producto de que experimentó problemas como:
 - La hambruna
 - Guerras
 - Extrema pobreza.
 - Desigualdad social
 - Los pícaros
 - Los mendigos
 - Las miserias
 - Los sueños de grandeza
- ▶ Pesimismo y desengaño

Barroco Literario

- ▶ Producción artística → Representación de una realidad contradictoria (Lo refinado frente a lo grosero, el realismo frente al idealismo) y melancólica → sensación de una existencia efímera.
- ▶ Exageración de los aspectos negativos de la vida
- ▶ Se cultiva: terceto, cuarteto, soneto y redondilla

▶ En la lírica surgen dos escuelas o movimientos, debido a la época de contrastes que la caracteriza.

- **Culteranismo**: A través de decoraciones lingüísticas y uso de cultismo, transforma las obras en desafíos intelectuales.
- **Conceptismo**: Concentrar el significado a través del uso del lenguaje conciso y de la retórica. Decir mucho con pocas palabras.

CULTERANISMO

- Abuso de la metáfora con el fin de crear un mundo de belleza absoluta
 - Uso frecuente de cultismos: palabras tomadas del latín o del griego.
 - Abuso del hipérbaton.
 - Uso de palabras parónimas. Es decir, palabras de un sonido parecido y diferente significado

CONCEPTISMO

- Frecuentes metáforas, no con el fin de embellecer, como el culteranismo, sino para impresionar la inteligencia.
 - Juegos de palabras: utilización de una misma palabra con significados diferentes (Quevedo.)
 - Estilo breve y conciso, que se logra mediante la elipsis o eliminación de palabras.
 - Aplican el refrán
 - Antítesis de palabras, frases o ideas, con el fin de impresionar y agudizar la mente

En la narrativa

- ▶ “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”
(Miguel de Cervantes y Saavedra)



Novela de Caballería y la Novela Pastoril



Caballeros andantes, hazañas
narrado en
de personajes (figura heroica)



Amor entre pastores,
un ambiente campestre.

En el teatro...



- ▶ Lope de Vega → “Fuenteovejuna”

Considerado el fundador del teatro del Siglo de Oro,
por su
innovación al mezclar lo trágico y lo cómico.

- ▶ Calderón de la Barca → “La vida es sueño”

Lope de Vega v/s Calderón

Lope de Vega

- ▶ Nacional, basado en la costumbres.
- ▶ Gusto popular (lenguaje)
- ▶ 420 comedias (prolífico)
- ▶ Original, improvisación y dinamismo.

Calderón de la Barca

- ▶ De carácter filosófico
- ▶ Lenguaje refinado y culto.
- ▶ 120 comedias y 80 auto sacramentales.
- ▶ Más original y más reflexivo.

Características Generales del Barroco:

- Pesimismo y desolación producto del contexto histórico en el que se sitúa.
- Aparece la idea de la moral.
- Hay un trasfondo religioso, producto de la contrarreforma → Pecado original.
- Idea de la predestinación.
- Idea de incertidumbre.
- Idea de desengaño → la realidad es ficción.
- Se compara la vida: LA VIDA ES UN SUEÑO, SE DESCUBRE LA VERDAD SOLO AL MORIR.


- Se busca el goce de los sentidos.
- Oscilan dos mundos: La reflexión (moralizar) y la crítica (empleando la alegría)
- Se pierde la medida y surge la exageración: sencillo – complicado; alegre – violento; estático – dinámico.
- Época de contrastes → El hombre no es bueno ni malo, solo una mezcla que queda a la interpretación.

NEOCLASICISMO




ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló –especialmente en Francia e Inglaterra– desde principios del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces.



«La Ilustración significa el movimiento del hombre al salir de una puerilidad mental de la que él mismo es culpable. *Puerilidad* es la incapacidad de usar la propia razón sin la guía de otra persona. Esta puerilidad es culpable cuando su causa no es la falta de inteligencia, sino la falta de decisión o de valor para pensar sin ayuda ajena. *Sapere aude* es, por consiguiente, el lema de la Ilustración.»



Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará Neoclasicismo.

NEOCLASICISMO

- ▶ Movimiento literario marcado por la ILUSTRACIÓN.
- ▶ Predominio de la razón sobre los sentimientos y la imaginación.
- ▶ Retorna a las normas clásicas de composición.
- ▶ Preponderancia de la actitud racionalista y crítica, además de los moralista y didáctico.

FÁBULA



(IRIARTE Y SAMANIEGO)

- ▶ Es una época súper racional, pero alberga una literatura poco racional.
- Literatura vinculada al cuento de hadas.
- Literatura de terror → Hoffman → “El hombre de arena” y “Cuentos de fantasmas”




Elemento sobrenaturales al texto.


La arquitectura hace el terror. El paisaje determina el terror. La arquitectura determina la atmósfera.

Novela Gótica

La **narrativa gótica** o de terror es un género literario relacionado estrechamente con el de terror y subsumido en éste, al punto de que es difícil diferenciar uno del otro.

En sentido estricto, el terror gótico fue una moda literaria, fundamentalmente anglosajona, que se extendió desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, como reacción al Racionalismo.

- 
- ▶ El movimiento gótico surge en Inglaterra a finales del siglo XVIII. El renacimiento del gótico fue la expresión emocional, estética y filosófica que reaccionó contra el pensamiento dominante de la Ilustración, según el cual la humanidad podía obtener el conocimiento verdadero y obtener felicidad y virtud perfectas; su insaciable apetito por este conocimiento dejaba de lado la idea de que el miedo podía ser también sublime.



Las características de este género pasan por una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios... Personajes fascinantes, extraños y extranjeros, peligro y muchachas en apuros; los elementos sobrenaturales pueden aparecer o solamente ser sugeridos.

Características:

- ▶ La intriga se desarrolla en un viejo castillo o un monasterio.
- ▶ Atmósfera de misterio y suspenso
- ▶ Profecía ancestral
- ▶ Eventos sobrenaturales o de difícil explicación
- ▶ Emociones desbocadas
- ▶ Erotismo larvado
- ▶ Falacia patética.